

Document uit het archief van de ontwerper:

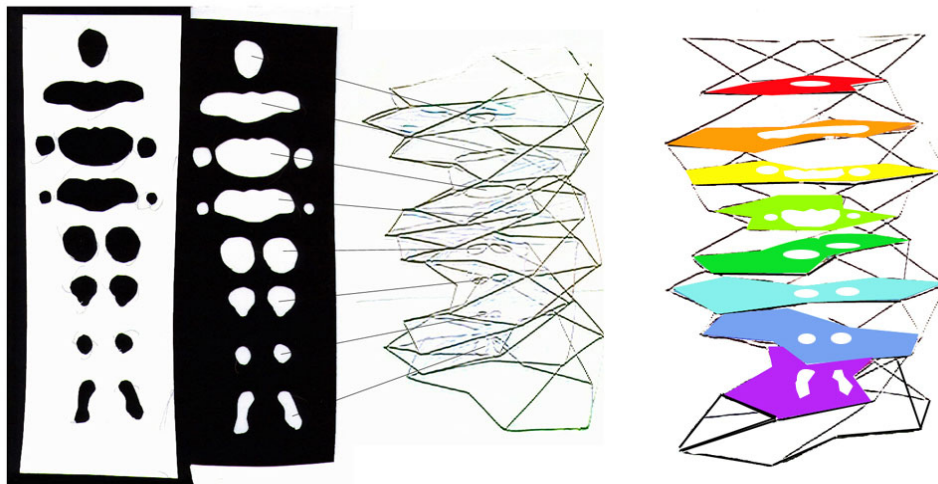
Citaat uit brief aan Kocq F. over "ontwerp voor een Mensbeeld"
Doornenburg 15.12.'81

"Het is de resultante van een biologisch en 'n filosofisch uitgangspunt. (Het heeft dus niets met kunst te maken.) In biologisch opzicht weet iedereen zo langzamerhand, dat de biochemische grondstructuur van alles wat wij doorgaans levende wezens noemen, het zg DNA is. Het erfelijkheids-materiaal, op grond waarvan het leven zich herhaalt en evolueert, heeft een ladderstructuur; een superkleine, gespiraliseerde ladder, die splitst en zich kan dupliceren. (Vandaag de dag ben ik zo door die ladderstructuur geobsedeerd, dat ik bv de volgende uitspraak heel normaal ben gaan vinden: creativiteit is een DNA-splitsend enzym, het Medusa-enzym.) Deze moleculair getordeerde ladder is in mijn ontwerp het uitwendige skelet geworden van 'n doorsnee-mens. De onzichtbare, maar levensbelangrijke structuur, heb ik gegigantiseerd en het herkenbare netvliesbeeld van 'n mens heb ik gereduceerd tot nul, 'n uitsparing in deze miljoenen maal uitgegrote grondvorm.

In filosofisch opzicht vind ik namelijk, na gezocht te hebben in de diepste lagen, dat ik even leeg ben als een ballon, een nul dus, een loze ruimte, in stand gehouden door de sociaal-kulturele doorneden van het moment. De veelgeprezen persoonlijkheid, de overal gezochte identiteit, het alom verheerlijkte individu, het IK, stelt wat mij betreft niets voor. 't Is hooguit een variant op het IK van een kikker of een ooievaar.

Qua vormgeving is het ontwerp dus een fantastische omkering van de als normaal ervaren werkelijkheid. Wat ons als groots - wijzelf als mens - voorkomt blijkt klein, 'n oningevulde ruimte; wat minuscule - hoogstens onder een electronen-microscoop zichtbaar te maken is, blijkt van gigantische betekenis. Als in het bewustzijn van de mens het feitelijke object van liefde en angst (de oorzaak waarom men bv bang is voor kanker of radio-actieve straling is inderdaad de grote kans dat juist die fundamentele moleculaire structuur wordt aangetast.) zichtbaar en beleefbaar te maken is, dan vermoed ik, dat er in dit tijdsbestel geen beter MENSBEELD te componeren valt. Want zal fs de erotiek, de liefde tussen lichamen, is er niet anders op uit dan door DNA-botsingen en mengingen nieuwe, verrassende verschijningsvormen te laten ontstaan."

Dat 'n IK, (elke IK waarschijnlijk) in aanleg "hooguit een variant is op een kikker of een ooievaar" benadrukt het **ONTWERP**, de mogelijkheid, een kiem gezaaid binnen het **GEDULD van de EVOLUTIE**. Vandaag wordt het de hoogste tijd, dat er eindelijk een eigentijds, spectaculair Wetenschaps-monument wordt uitgevoerd, dat eigenlijk al 40 jaar bestaat, als ontwerp. Een monument dat veruitdrukkelijkt, wat al die eeuwenlang opgetelde waarnemingen van wetenschappers hebben opgeleverd: **de transparantie van de materie**, waaruit wij opgebouwd zijn. Wetenschap en techniek komen samen in dit ontwerp. Een van het DNA-molecuul afgeleide spiraalstructuur, een spectaculair en transparant geraamte, dat op 8 niveau's water en monochromatisch licht vertoont, en dat bij elk zuchtje wind 'n beetje wiebelt en bij storm als een boomstam zwiept, maar niet bezwijkt.



Doornenburg maart 1990
febr. 1991

Zeer Geachte Heer Hompe,

Van U herinner ik me uit 'n indertijd terloops ter hand genomen dagblad de humoristische klacht, dat " 't Nijmeegse fonteinwerk 't nivo van de tuinslang niet overstijgt."

Aha, dacht ik toen, die man wil wat anders! Nijmegen rijp voor iets van allure?

- Waalkade-route

Twee keer in de week loop ik 's morgens rond 8 uur vanaf de verkeersbrug over de Waalkade richting "Olifant". Alle veranderingen vanaf 1988 heb ik dus op de voet gevolgd. Bij de circulaire waterplaats, omringd door 11 jonge boompjes, pal voor 't Casino, drong zich, naarmate de voltooiing van deze gokfabriek naderde, steeds sterker de idee aan mij op:

"Dit is de perfecte lokatie voor het MENSBEELD!" Alsof men erop wacht: de fundamenteen liggen er al, de aanvoer van water is eveneens geregeld en het wonderbaarlijkste: Wat een ruimte!

- Monumentale-Kunst-Plannen

Omdat ik veronderstelde dat de Waalkade met zijn bronzen beelden, Labyrinth, gedenkstenen, Romeinse hoek, waterkeringsversieringen, plus fontein, in artistiek opzicht voltooid is, verbaasde het mij van kollega's te horen, dat de Gemeente Nijmegen wel degelijk meer artistieke plannen heeft met de Waalkade.

Het kan niet mooier op zijn plaats vallen: NU moet ik B & W van Nijmegen, mijn geboortestad, op het MENSBEELD attenderen!

- 't Oude en 't Nieuwe Mensbeeld

Tien jaar geleden, toen ik besloot, na wetenschappelijke en sociaal-politieke omwegen, tot een artistieke loopbaan, heb ik mij onder andere de vraag gesteld:

"Hoe zou je een eigentijds Mensbeeld vormgeven?" Zoals de Antieken met hun marmeren beelden een antwoord gaven op hun behoefte aan haarscherp, bijna wetenschappelijk waarnemen en een schoonheidsideaal wilden realiseren. Ook zoals wij vandaag nog herkenbare menselijke gedaanten scheppen, die voldoen aan gewaagde of harmonieuze schoonheidsproporties, meteen materiaal-eerlijke oppervlaktestructuur, opgebouwd volgens vaak contradictoire -ismen en principes.

Het feit dat NASA nog niet zo lang geleden een contour van "Adam en Eva" de ruimte instuurde, als mogelijke herkenning van lotgenoten in de kosmos, bewijst dat wij ook nu nog in elk geval beeldend, met zeer beperkt in-zicht tegen onszelf aankijken.

In mijn ogen kan dat plaatje niet meer. Kortom: Het ontwikkelde beeld heb ik 10 jaar lang getoetst en vergeleken met andere uitingsvormen van onze reflexie. En warempel: dit MENSBEELD heeft bestaansrecht, want na al die tijd blijft dit beeld het mooiste, waarste, eerlijkste en origineelste antwoord op de vandaag weer gestelde vraag.

- Wat klein is blijkt groots.

En wat superieur lijkt, is vermoedelijk verwaarloosbaar. Tenminste Bio-filosofisch komt het MENSBEELD daar wel op neer. Want wat heb ik 10 jaar geleden gedaan?

'n Fragment van een DNA-molecuul, versimpeld, enorm opgeblazen en daarin op 7 nivo's een menselijke contour uitgespaard. Dat was het concept. (Zie schetsen, foto's en citaat.)

Monumentaal gezien is de Mens in het beeld dus niets, het zijn gaten. Dwaasdoorsneden op 7 nivo's: enkels, knieën, bovenbenen, buik, borst, schouders en schedel.

Door die uitsparingen stroomt water vanaf elk nivo naar beneden. De transparante, fibrerende en gekleurde (glasvezel met monochromatisch licht op elk plateau) "moleculaire" structuur is alles, daar hangt het beeld als een leegte in.

- Geschikte lokatie!

Ik zie het bijna dagelijks voor me: op de cirkel van de waterplaats, op de stoep van het Casino, circuleert spiraalsgewijs een 7-tal doorzichtige plateaux, elk gevormd uit twee tegen elkaar geschoven 5-hoeken zo'n 15 meter omhoog, die binnenin een waterkletterend, grillig beeld van een mens vormt, omgeven door de spectrale kleuren.

'n Opzienbarende licht- en waterpartij, die als gewaagde konstruksie zachtjes fibrerend zijn energie meedeelt aan de beschouwers.

De lokatie is perfect! De wijsheid vanaf de rivier maar ook van bovenaf te bekijken, de brug en 't casinodak, de spectrale kleuren tellen op en 't beeld wordt van wit licht!

- Technische en financiële uitdaging

Ik ben mij bewust, dat de realisering van dit idee niet alleen in technisch opzicht 'n research-tijd nodig heeft, maar dat ook de financiering een creatieve aanpak vereist. Grote bedrijven zullen met graagte aan de realisering van dit project willen meewerken, omdat het de stad Nijmegen eindelijk iets eigentijds van allure verschaft!

- Afspraak

Binnenkort wil ik U een ruimtelijk schaalmodel van het MENSBEELD laten zien. Om in eerste instantie een idee te krijgen over de haalbaarheid, lijkt het mij verstandig om voor deze bijeenkomst tevens een artistiek, technisch, planologisch en financieel deskundige uit te nodigen.

De Gemeente Nijmegen zal mijn unieke aanbod van het begin af aan op zijn waarde moeten weten te schatten!

Een ding weet ik zeker, dat ik met dit MENSBEELD de Nijmeegse waterpartijen in de toekomst boven het tuinslangnivo kan uittilen.

Hopelijk bent U blij verrast met mijn voorstel en wordt dit het begin ter realisering van HET MENSBEELD VAN DE EEUW!

In afwachting op een afspraak om U en een aantal deskundigen het schaalmodel van het beeld te tonen, teken ik met vriendelijke groeten,

Bonnie Willems
Pannerdseweg 30
6686 BG Doornenburg
Tel: 08812-2730
Wo, do, vr, zaterdag:
"De Olifant": 238071

Eerst slijmen, dan pas vragen.

Jawel, Jacq, mijn burgermansfatsoen en geweten is aan bederf en slijtage onderhevig. Treedt er In de hersenpan soms ook verrimpeling door verouderingscellen op? Bij jullie huidige gemis aan grootgrondbezit c.q. tuin eerst maar wat picturaal voorjaars(groen)-grijs overhandigen/-mailen in de vorm van "Perebloesem". (Etsje gereserveerd voor jullie nieuwe sponde.)



Maar nu terzake. Begin december, en vandaag wéér, stond er 'n wens van Christine Lagarde in de Volkskrant. Over haar aanvankelijke wens heb ik al met Ivo (van Stokkum, die mijn werk nu op een google -site heeft gezet en van plan is een B.Dynamica-site te fabriceren, kost maar €8 per jaar, zegt ie.) gecorrespondeerd. Hij vond het een "verbluffend idee. Ik laat het nog even op me inwerken". Aldus Ivo 's mail van 13 jan. J.I.

Waar gaat het over? Je ruikt het al..... Bij het lezen van Christine's eerste verzoek, schoot het me meteen te binnen: Wat zou het mooi en fantastisch zijn als het "Mensbeeld van de 20^{ste} Eeuw" op alle €-ECB-biljetten gedrukt stond, zodat steeds meer mensen de sensatie beleven, die ik 40 jaar geleden had toen ik het maakte. Om dit mogelijk vermetelijke plan verder vorm te geven, door te zetten, heb ik een vraag aan jou Jacq. Ik ga er niet van uit dat je een zee van tijd hebt nu je geen grootgrondbezitters- cq tuinwerk meer hebt. Integendeel. Eindelijk kun je werken aan je boek, dichtbundel of A.L. Snijders opvolgen met ZKV's en columns.

Ik bedoel het als een brutaal/bescheiden vraag of je bereid bent/ tijd hebt om als kritisch journalist voor mij een aantal vragen te formuleren, waar later een goed verhaal uit gedestilleerd kan worden. Ik beschik natuurlijk over mijn eigen verhaal, maar probeer de slager-die-etc te vermijden. Het komt de geloofwaardigheid en de mooiheid van het idee ten goede als een onafhankelijke, professionele vragensteller, verhalenverteller, journalist er voor gaat zitten... Je begrijpt me vast wel. En met grote nadruk vraag ik je er goed over na te denken vóór dat je ja zegt.....

Om je enigszins te oriënteren en lekker te maken stuur ik wat info/docu mee. Bekijk het op je dooie gemak en denk steeds: wat wil die ouwe man nou op de rand van zijn kist?

Citaat uit de brief aan Ivo:

"Ik bedoel, wat denk jij van onderstaand ruw ontwerp? Heeft het zin? Het **MENSBEELD van de 20^{ste} EEUW** op alle toekomstige bankbiljetten!!!

Voordat ze verdwijnen in de blockchain..... De universele code (DNA) van alle levende wezens (inclusief virussen, ook al heet het bij die rakkers RNA), zou dat om te beginnen het Europese bewustzijn verruimen?

Tot nu toe heeft het me met de mij ten dienste staande technologie, Adobe Photoshop en een Canon printer inclusief scanner, alleen maar frustraties opgeleverd. Een bankbiljet kun je niet gescand krijgen en als je het dan maar gefotografeerd hebt en met Photoshop het naar je ruwe zin gefabriceerd, (waar je een dikke dag aan sleutelt dan), kun je het niet printen, maar gelukkig wel, trouwens dat moet ik nog maar afwachten..... E-mailen?

Laat weten wat je van dit initiatief vindt, en wat te doen ALS.

Ik vind dat we het vervangen van de Europa-kop in het transparante deel van het biljet dóór moeten drukken alleen al om de kleurrijke verbetering.....

Ken jij of iemand in je omgeving Christine? Aan één vrouw, onze kersverse minister van financiën SIGRID, twijfel ik geen seconde, die wordt dolenthousiast, wedden?!

De materie transparant maken, zoals de wetenschap probeert te doen, en dat dan ook zo minimalistisch weergeven op een stukje drukpapier waar iedereen gek op is....."

Andere info vind je in de bijlagen.

Doe de lieve groeten, ook van Els, aan Stella en voor jou wens ik veel bloed, zweet en tranen en durf 'ns nee te zeggen!

Bonnie.

Van: Jacq Zinken <jacgzinken@gmail.com>

Verzonden: dinsdag 25 januari 2022 11:52

Aan: bonels@hetnet.nl

Onderwerp: Re: Verzoek tot interview

Wat een interessante mail mocht ik van je ontvangen, Bonnie. Maar laat ik het even andersom doen: eerst vragen, dan pas slijmen.

Vraag 1: wie is de doelgroep van het beoogde interview?

Vraag 2: en wat is dan precies het onderwerp: het mensbeeld van de twintigste eeuw of het idee dat op de eurobiljetten te krijgen?

Intussen borrelen er al een paar vervolgvragen op in mijn hoofd, ook aansluitend op wat ik inmiddels gelezen heb over het idee van Lagarde. Maar daarover later.

Dan nu het slijmen. Ik ben bezig met enige onregelmaat door je oeuvre te struinen, en ik ben op minstens twee manieren onder de indruk. Ten eerste van je enorme productiviteit (en van het feit dat zoveel daarvan bewaard is gebleven), en ten tweede van je creativiteit. Samengevoegd betekenen die wel dat ik voorlopig nog niet uitgestudeerd ben op je werk (mede omdat het soms niet makkelijk is de kronkels in je hersenpan te volgen; ik duid dan bijvoorbeeld op de teksten die ik wel eens tegenkom). Daarmee heb ik tevens een definitie gegeven die op je werk van toepassing is: boeiend, zowel in de letterlijke als in de figuurlijke betekenis.

Zo, genoeg van dat geslijm (als je niet oppast, blijf je daaraan plakken). Ik wacht nou even de antwoorden op de vragen af.

Hartelijke groet,

Jacq

Volgens haar moeten Europeanen worden gevonden die de loop van de geschiedenis hebben bepaald. Personen waar mensen zichzelf in herkennen, legde ze uit. straks maar plek voor zes afbeeldingen op de zes overgebleven biljetten.

Robert Kalina, de Oostenrijkse ontwerper van de eerste eurobiljetten, noemde eerder grote componisten als Beethoven of Mozart goede keuzes, omdat ze niet kunnen worden "teruggebracht tot een enkel land". Ook een Duitse Europarlementariër kwam recent met een suggestie. Hij stelde voor om de oprichters van BioNTech, dat samen met farmaceut Pfizer een coronavaccin ontwikkelde, op een van de biljetten af te beelden. Met hun vaccin hebben Özlem Türeci en Ugur Sahin namelijk miljoenen levens gered, zo betoogde de FDP-politicus.

Jacq bedankt! De eerste goede vragen zijn binnen, geweldig. Plus een tekst met namen, die al in de goede richting wijzen, dat Turks-Duitse echtpaar die het vaccin ontwikkelde. Enorm! Robert Kalina mag blijven meedoen, want mijn eerste triviale inval bij het idee van: het **Mensbeeld van de 20^{ste} Eeuw** niet vergeten jongens en meisjes, was: “Één kant van het biljet voor ’t land, de andere voor ’t universele verband!”

Jouw goede verhaal, Jacq, moet drie doelgroepen warm maken: 1 Mensen van de Rabobank. Dat komt omdat de dochter van mijn jeugdvriend Bertus Klaassen (Ja, die van de 10 verschillen o.a. Op 83 jarige leeftijd maakt hij nog een speelfilm, jawel.) werkt als “directeur Kunst” bij de Rabo-bank. Viruly, want zo heet ze, is de eerste, die ik met jouw verhaal wil benaderen. Zij kan Barbara Baarsma benaderen en die weer onze nieuwe minister van Financiën SIGRID! Etc.

2. Hier in onze straat woont een ontwerper/drukker/reclameman, Richard van Driel, die wil ik een folder laten maken met jouw verhaal en het nodige beeldmateriaal. Dit om iedereen, die nieuwsgierig is te laten delen in de voorpret. (Voor de financiering heb ik al een paar bevriende en welgestelde mensen op het oog.) en tenslotte 3 De ECB, in de vorm van Mevr. Lagarde (of omgekeerd). Die tevens lekker gemaakt moet worden om het **Mensbeeld van de 20^{ste} Eeuw** letterlijk in zijn/haar ware glorie (20 tot 25 meter hoog, met licht en water!) voor haar ECB-deur te krijgen. Op Google-Earth heb ik gezien, dat er genoeg plaats is. Vanuit het 180 m hoge gebouw zien de ECB-ambtenaren neer op een wit stipje beneden.....

Natuurlijk, Jacq, gaat het om het **Mensbeeld van de 20^{ste} Eeuw**, zowel het beeld als het idee om dat op geldbiljetten te krijgen is beide van belang. Alhoewel de uitvoering, de realisatie van die monumentale, spectaculaire structuur het belangrijkste is, zeker als het bouwplan aan diverse grote wereldsteden gesloten kan worden om te voorkomen dat enorme toeristenstromen naar één punt op de wereld willen vliegen..... De afbeelding op biljetten is wat mij betreft secundair, maar net zo belangrijk. Op dit moment een unieke kans, ingang. Een goed mes snijdt aan twee kanten....voorzichtigheid geboden!

Je moet weten dat ik, toen ik nog op de Olifant werkte, regelmatig met het Mensbeeld heb lopen leuren, en iedereen vond het model wat ik gemaakt had fantastisch en mooi. Maar om puntje bij paaltje te laten komen moet er meer gebeuren én je moet er zélf achtereen blijven zitten, anders gebeurt er niks. Vandaag ga ik er voor het eerst serieus achteraan, omdat het waarschijnlijk mijn laatste kans is.

Kortom Jacq, ik zou blij zijn met een prof-verhaal dat weergeeft, hoe buitengewoon vruchtbaar het zou zijn als dit Mensbeeld doorsijpelt in veel meer schedeltjes dan alleen in dat van ons.

Lieve groet aan Stella (voelt zij zich al wat gesetteld?) en zie vol verwachting uit naar je volgende vragen.

Bonnie.

Nav "Menselijk Genoom". Verzonden naar 'redactie VolksKrant.nl' tav M.K.: do 7-4-2022 14:18

Beste Maarten,

Je was toen 14 jaar en ook al nieuwsgierig.....In 1982 was er in de hal van de Wibautstraat (VK-gebouw) een Tentoonstelling: "Bonnie Willems kleurt de dag", met als ondertitel "krantenmechanica". De overeenkomst tussen wat een krant doet en DNA, was verbeeld in een dubbele helix, waar aan de ene kant VK-matrijzen (negatieven) en aan de andere monoprinten op VK-papier te zien waren. Het geheel hing getordeerd van de vloer tot het plafond in de toenmalige hal. Als je echt nieuwsgierig wordt, kijk dan bij Google (-Chrome) op:

<https://www.bonnie-dynamica.nl/>

(hfdst: Exhibitio vulgaris diurna)

Mijn laatste kans om "Het Mensbeeld van de XXste Eeuw", dat dus al 40 jaar bestaat (!), onder de aandacht te brengen is Christine Lagarde ervan te overtuigen, dat het veel beter is emblemata over cultuur, wetenschap, en techniek op de nieuwe Eurobiljetten te visualiseren dan de verantwoordelijke beroemdheden. (Ik zie het al: Darwin op zo'n biljet, dat kan niet na de brexit, of juist wel...eindeloze discussie.) Bovendien zal het ego-tijdperk na de puinhopen van Poetler, wel achterhaald zijn, hoop ik. (Géén persoonsverheerlijkingen dus, kijk bv naar wat Rosalind Franklin overkwam met mannetjes als Crick en Watson...)

Tenslotte een voorproefje om je nog nieuwsgieriger te maken:



MENSBEELD van de 20ste EEUW is HOMMAGE
aan CULTUUR, WETENSCHAP en TECHNIEK



Links het ECB-gebouw (180 m hoog) in Frankfurt a.Main met "ImagoHumanaXXsaeculum" voor de deur. De constructie is afgeleid van een DNA-molecuul en iets platgedrukt om de nivo's van twee aan elkaar geschoven 5-hoeken, als dwarsdoorsneden, hier uitsparingen waar water doorheen loopt een mensfiguur te laten vormen en op alle 8 nivo's (dd. Schedel dd. Schouders, dd. Borst, dd. Buik,

dd. Bovenbenen, dd. Knieën, dd. Scheenbenen, en contouren van voeten), monochromatisch licht. Technisch zal het een enorme uitdaging worden om iets moleculairs, dat hooguit aan vanderWaalskrachten blootstaat, 25 tot 30 meter hoog tegen de zwaartekracht in en aan weersinvloeden onderhevig, tot stand te brengen. Het zal licht schommelen bij zwaar weer. Het Idee/plan/model krijgt mevrouw Chr. Lagarde cadeau en ze mag het als bouw pakket over de hele wereld verkopen. (De opbrengst is voor noodlijdende landen, artsen zonder grenzen, Amnesty etc.)

Rechts de nieuwe Eu-biljetten: Voor en achterkanten vormen een geheel. (ongesneden 'n verzamelobject?) Ad vijfje: refereert aan de Big Bang, ad tientje: refereert aan de evolutie v,d, elementen, periodiek systeem van elementen in midden, Ad twintigje: refereert aan de organische evolutie, nieuwe vormen door vermenging en botsingen, evolutie t/m homo sapiens; het vijftigje refereert aan het HEDEN en is op 24 febr. j.l. ontworpen (P's overval op OE.). Vandaar het donkerste biljet.

De dubbel-nul-Biljetten stellen onze kleurrijke toekomst voor met de dubbele helixen op de achtergrond, die fundamenteen zijn onverwoestbaar.

Het spijt me als ik je hiermee overval, maar als gerenormeed publicist en prijswinnaar, alsnog mijn welgemeende felicitaties, verwacht ik dat je dit soort verrassingen wel kunt verdragen. Ik zou het dan ook buitengewoon op prijs stellen als je bv de moeite nam om je financieel/economische collega's of de lay-out-mensen, die ik zeer waardeer, van onze VK, te polsen of dit project levensvatbaar is en of zij wellicht een gerenormeed grafisch ontwerp bureau kennen die dit schetsontwerp willen ondersteunen. Ik zou je bijzonder dankbaar zijn, als jij, als publicerend autoriteit op natuurwetenschappelijk gebied, deze plannen aan Alice Twemlow, hoogleraar geschiedenis, theorie en sociologie van grafische ontwerpen aan de UVA, zou voorleggen. Zij zit namelijk in de Nederlandse aanbevelingscommissie van de toekomstige Eu-biljetten.

Iedereen weet wat DNA is van de krimi's, maar weinigen beseffen, dat op grond van 4 nucleotiden in het DNA die verbazingwekkende vormenrijkdom is ontstaan. In jouw artikel vorige week is dat eindelijk een keer goed uitgelegd. Mijn complimenten.

Mijn doel is via de begeerde biljetten, het smeermiddel, de olie van maatschappelijke interacties, het reflexie-niveau van Homo Insuffiens universeel uit te breiden!

Met vriendelijke groet, Bonnie (Bonefacius) -Dynamica.

(B.Ch.M.Willems
Pannerdenseweg 30
6686BG DOORNENBURG
Tel.: 0481.422730
e-mail: bonels@hetnet.nl)

(Na twee uur kreeg ik van Maarten Keulemans al de volgende reactie:
do 7-4-2022 16:18

Hartelijk dank, interessant, de helix is overal!

Vgrt,

Maarten Keulemans

Redacteur wetenschap / Science editor

De Volkskrant

Van: [VK Redactie](#)

Verzonden: donderdag 7 april 2022 14:56

Aan: [Maarten Keulemans](#)

Onderwerp: Fwd: tav Maarten Keulemans)

Doornenburg
8 mei 2022

Beste Twan,

Misschien kun je je toekomstige
geest op "College-Tour", Mevrouw Chr. Lagarde
verblijden met 'n verrassing, in groot cadeau:

Het "Mensbeeld van de 20ste Eeuw"

Lees de brief, die ik j.l. aan X/waarden Kerklemaans
stuurde n.a.v. zijn artikel in de Volkskrant over
Humaan Genoom en je snijpt de bedoeling.

Laat me weten of je er privé dan wel ander-
zins gebruik van wilt maken.

Alvast mijn hartelijke dank!

B.Willems

B.C.M. WILLEMS
PANNERDENSEWEG 30
6686 BG DOORNENBURG
TEL: 0481-422730
E-MAIL: BONELS@HETNET.NL

P.S. Dit ontwerp "Mensbeeld v.d. XX Eeuw"
bestaat al ruim 40 jaar! Op 10 mei j.l.
ben ik 80 geworden. 't Zou mijn moeste
verjaardagscadeau zijn als je Madame Chr.
Lagarde hieraan laat snuffelen.

AANTEKENEN

Van belang voor
22 mei

Aan Dhr. Twan Huys

7/a. KRD-NCRV studio/media

's Gravelandseweg 80

1217 EW HILVERSUM.

B.C.M. WILLEMS
PANNERDENSEWEG 30
6686 BG DOORNENBURG
TEL: 0481-422730
E-MAIL: BONELS@HETNET.NL

<https://www.bonnie-dynamica.nl/>